

## **Retrato “Alfonso V de Aragón”. 1557**

**Juan de Juanes (1507-1579)**

**115 x 91 cm.**

**Gobierno de Aragón**

Retrato que fue encargo de los Jurados de la ciudad de Valencia a Juan de Juanes, estipulándose un precio de 50 libras, que recibió en dos pagos, uno de 15 y otro de 35 libras. El pintor Juan de Juanes (1507-1579), fue hijo de Vicente Macip célebre artista junto con el que se formó y recibió sus primeros encargos. Sus modelos recogen las influencias flamencas empleando colores vibrantes de procedencia rafaelesca y su mirada se centra en el pasado, en el mundo clásico en el que se inspira.

En esta ocasión el pintor refleja como nunca a un personaje principal como es el monarca Alfonso V de Aragón (Medina del Campo 1396- Nápoles 27 de junio de 1458), conocido también como Alfonso de Trastámara, Alfonso I el Magnánimo y Alfonso I el sabio. Fue rey de Aragón entre 1416 y 1458, siendo también rey de Valencia, Mallorca, Sicilia, Cerdeña y Conde de Barcelona. Hijo primogénito del regente de Castilla Fernando de Antequera y de la condesa Leonor de Alburquerque, perteneciendo por ello a la Casa de Trastámara por parte de padre y por vía materna a la de Aragón.

El retrato del monarca está realizado a partir de un modelo tomado de Pisanello, representado a la edad de cincuenta y dos años, destaca la expresión serena del rostro, en el que sobresalen el pliegue y la fuerte sombra junto a la comisura derecha del labio, la nariz levemente aguileña, la barbilla ligeramente partida y dos pequeñas arrugas que fija Pisanello en el entrecejo del monarca. Representado sobre un fondo de cortinaje que aporta mayor solemnidad a la escena, el rey ostenta una armadura que corresponde a la de época de Carlos V, cronología que corresponde al momento en el que se realizó la obra. La representación alude a su condición militar, sin olvidar elementos alegóricos a su condición de rey, así en una mesa se disponen; la corona como elemento de distinción de la monarquía, esta se adorna con piedras preciosas en el aro y grupos de ocho cuernos de la abundancia, recordando a la prosperidad que emana del poder. El yelmo con elementos heráldicos, que evocan su condición de guerrero pero que eleva su

dignidad a través de su linaje, en un lateral se representa el sol, clara alusión de la faceta del rey como hombre sabio que predomina sobre los hados. El libro abierto que alude a su interés por el mundo de las letras, se puede leer “DE BELLO CIVILI LIB. I”, cuyo autor se desvela levemente tapado por la corona; “C: IVLI:CAESARIS”, clara referencia al mundo romano.

La figura se enmarca en una habitación, pero va mas allá de dicho escenario para mostrarnos a través de una ventana, un paisaje de ruinas romanas con diversos monumentos funerarios, vista que corresponde al Castel Nuovo de Nápoles, que fue la residencia real tras la conquista de Nápoles en el año 1443. Todo ello confiere una ambientación prerromántica y una nueva evocación al mundo romano. Sobre el alfeizar de la ventana la cartela del cuadro nos recuerda la identificación del retratado: ALFONSVS QVIN/TVS ARAGONVM REX.