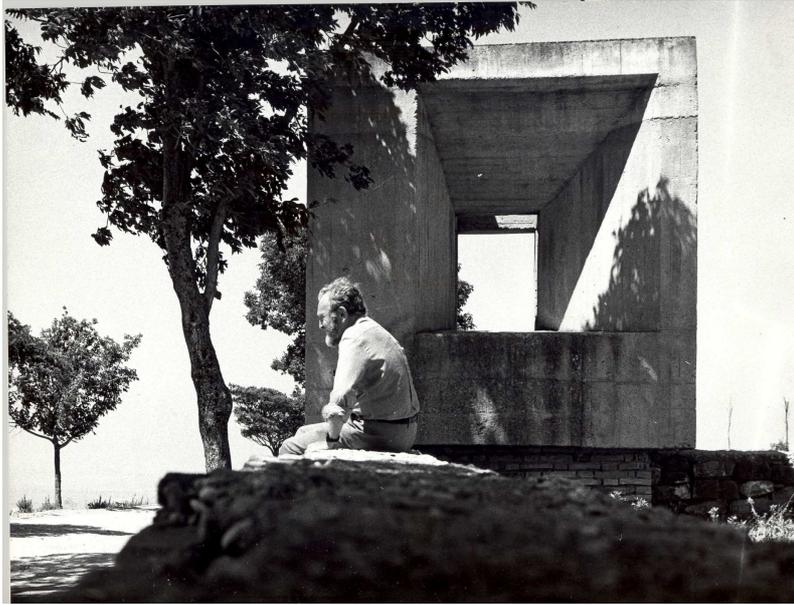


## PABLO SERRANO Y EL MONUMENTO A ANTONIO MACHADO EN BAEZA

La obra que puede admirar representa al gran poeta español Antonio Machado. El primer original se realizó como parte integrante de un monumento que se llevó a cabo en el año 1965 para la ciudad de Baeza. Se trató de una iniciativa promovida por personajes de esta villa andaluza, que querían conmemorar la vinculación que mantuvo el poeta con la ciudad, donde ejerció como catedrático de francés siete años. Sin embargo, lo que prometía ser un sentido homenaje al insigne personaje no se pudo llevar a cabo en la fecha prevista y hubo que esperar a 1983, diecisiete años más tarde, para realizarse. ¿Como pudo pasar esto?



La idea de homenajear al poeta surge en el año 1965. En ella participa el escultor Pablo Serrano, que llevó a cabo el impactante retrato que vemos y el arquitecto Fernando Ramón, que diseñó el cubo de hormigón donde se situaría. La intención era mostrar la escultura que observa en el interior de ese cubo abierto por todos los frentes en un paseo en las afueras de Baeza, una suerte de santuario que mostrase la proyección al infinito del poeta y su vinculación con el campo andaluz.



La fecha de inauguración se fijó para el 20 de febrero de 1966. Se publicitó tanto en prensa escrita como en la radio, consiguiéndose un gran eco a nivel nacional e internacional. Sin embargo, unos días antes de la fecha señalada el acto se suspendió de forma unilateral, sin dar ningún tipo de explicaciones por el Ayuntamiento de Baeza. Pese a ello, se congregó en esa fecha un gran gentío que querían reivindicar la figura del poeta, pero los manifestantes al acto, en actitud pacífica, fueron dispersados con violencia por la policía y el retrato no se pudo colocar en su ubicación

Será diecisiete años más tarde cuando, recuperada la democracia en España, se pueda llevar a cabo la colocación de la cabeza de Machado en su ubicación original y celebrar los actos reivindicativos del poeta que congregaron a destacadas figuras del ámbito cultural español y a un gran número de vecinos. La magnitud de los cambios acaecidos en esos años se puede valorar en que uno de los perseguidos por las fuerzas de orden público en la frustrada inauguración de 1966, entonces estudiante, era el ministro de Cultura en 1983, año de la inauguración.

