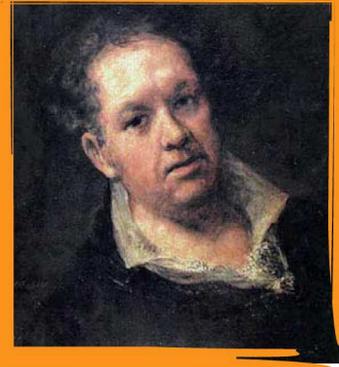


Tras la huella de Goya

El manuscrito secreto



Durante el verano de 1824, Francisco de Goya, exiliado en Burdeos, realizó una visita a la ciudad de París. Aunque hasta el momento se creía que el pintor dedicó su estancia únicamente a visitar los monumentos y museos de la capital francesa, un manuscrito descubierto recientemente revela el que pudo ser el verdadero motivo de su viaje: dejar constancia escrita de su vida.

Este **manuscrito imaginario**, escrito durante un episodio real de la biografía de Goya, sirve de excusa para introducir a los alumnos en la vida y la obra del genial pintor aragonés. El texto, narrado en primera persona por el artista, repasa los episodios más importantes de su vida, las obras más relevantes de su carrera, el porqué y cómo las pintó, los personajes a los que retrató y aquellos con los que convivió, constituyendo así un reflejo completo del momento histórico que le tocó vivir. El taller propone un recorrido desde lo imaginario a lo real, y convierte a los alumnos y alumnas en elementos activos e indispensables para el desarrollo del mismo, ya que parte de la imaginación, el juego y la fantasía.

Además, el proyecto tiene como finalidad subyacente alcanzar una serie de **objetivos didácticos** que contribuyan a adquirir y afianzar conocimientos, competencias y aptitudes fundamentales para la formación académica y personal de los alumnos y alumnas participantes, tales como la comprensión lectora, la expresión escrita, la búsqueda y contraste de información, el desarrollo de la creatividad, el trabajo en equipo y la resolución de conflictos a través del diálogo y la reflexión.

*A través de esta atractiva propuesta, la **Fundación Goya en Aragón** y el **Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón**, quieren acercar a los alumnos y alumnas de **4º de ESO** la figura y la obra de nuestro pintor universal.*

Dinámica de la actividad

El proyecto se estructura en base al **manuscrito** descubierto, que estará dividido en cinco capítulos que se corresponderán con los distintos periodos de la vida y la obra de Goya.

Quincenalmente se colgará uno de estos capítulos en la **página web** de la Fundación Goya en Aragón, en un espacio destinado específicamente al proyecto, hasta completar el manuscrito.

Los integrantes de cada grupo deberán acceder a la página web y descargarse el capítulo correspondiente junto con las **cuestiones y actividades complementarias**, que habrán de resolver o realizar antes de la aparición del siguiente capítulo. Estas cuestiones y actividades consistirán principalmente en analizar el texto y verificar la información que en él aparezca, así como llevar a cabo una actividad de carácter práctico-artístico relacionada con la temática del capítulo y las obras recogidas en él.

Una vez que los alumnos hayan resuelto las actividades planteadas, estas deberán ser remitidas por el representante de cada grupo **vía correo electrónico** a la dirección de tutela del proyecto para ser evaluadas por el equipo de la Fundación Goya en Aragón.

Todos los grupos participantes, a través de sus respuestas y trabajos prácticos, entrarán a formar parte de un **concurso** cuyo ranking aparecerá periódicamente en la **página web** de la Fundación Goya en Aragón.

Premios

Un viaje a Madrid con visita guiada al Museo del Prado (salas de Goya) para el grupo ganador y un acompañante además de un lote de libros de la Fundación Goya en Aragón para el centro escolar.

Contenidos estructurales



Capítulo 1. Infancia y juventud en Zaragoza (1746-1774). Primeras obras de Goya en Zaragoza y provincia

Capítulo 2. Goya en la Corte: los cartones para tapices y los retratos

Capítulo 3. Los grabados: *Los Caprichos* (1797-1798), *Los Desastres de la Guerra* (1812-1815), *La Tauromaquia* (1815-1816) y *Los Disparates* (1819-1823)

Capítulo 4. Las Pinturas Negras y sus últimos años

Capítulo 5. Influencias posteriores de la obra de Goya

Materiales

Material para el alumno:

- **Manuscrito autobiográfico del pintor.** Está dividido en cinco capítulos, con una extensión aproximada de cinco páginas por capítulo.
- Cada capítulo va acompañado de **fichas didácticas** que recogen la técnica artística estudiada en dicho capítulo y el estudio de las obras más representativas de ese periodo.
- **Actividades complementarias** a cada uno de los diferentes capítulos, tanto de carácter teórico como práctico.

Material para el profesor:

- **Archivo de contenidos.** Se enviará por correo electrónico un archivo que contendrá todo el material puesto a disposición de los alumnos, información complementaria y una selección de las obras más representativas del pintor. Todo este material, tanto por su formato como por su contenido didáctico, está pensado para su uso en el aula.

Asimismo, tanto los grupos de alumnos como el profesorado dispondrán de una **tutoría digital** a través de la que podrán resolver cualquier duda relacionada con el desarrollo de la actividad.

Duración de la actividad

El proyecto se desarrollará **entre los meses de octubre y diciembre de 2016** con una periodicidad quincenal en la entrega del material destinado a los alumnos.

Inscripciones

Podrán inscribirse en esta actividad todos los profesores y profesoras de **4º de ESO**. Los interesados deberán enviar un correo electrónico a la dirección fundaciongoyaaragon@aragon.es antes del día **7 de octubre de 2016**.



Cada docente podrá inscribir a **un único grupo por clase**, que deberá estar compuesto por un **mínimo de cinco alumnos**.

El número de grupos es limitado y se aceptarán según orden de inscripción. Para cualquier cuestión sobre la dinámica de trabajo pueden contactar con fundaciongoyaaragon@aragon.es.

La **relación de admitidos**, se publicará en la **página web de Fundación Goya en Aragón** (www.fundaciongoyaenaragon.es) **la semana del 10 de octubre de 2016**.