

**Música**  
*para Noches*  
*de Verano*



**III Festival**  
2020







Organiza

**Gobierno de Aragón**

*Departamento de Educación, Cultura y Deporte*

*Dirección General de Cultura*

© 2020

-

D.L. Z-936-2020

-

*Diseño: Iguacen*

# Música

## *para Noches de Verano*

El verano del presente año 2020, en el que tiene lugar la presente Edición del Festival Música para Noches de Verano, es sin duda un verano muy particular. Es el verano de la adaptación a una nueva realidad, la impuesta por la salida de los momentos más duros de la pandemia de la COVID-19, y en lo que atañe a la actividad cultural, la lenta, progresiva y reconquista por y para el público de unos espacios escénicos y musicales limitados por las medidas sanitarias. Es inevitable asumir que, en este nuevo escenario, el hecho cultural y su disfrute serán diferentes para artistas y público.

El Gobierno de Aragón ha decidido, pese a esta compleja situación, no renunciar a la celebración del Festival, precisamente porque con él se quiere recordar que la cultura en vivo posee una magia insustituible, una vibración que conecta de modo único e imprevisible a artista y público y que gracias a ello y por encima de las circunstancias o dificultades, sigue albergando la capacidad de proporcionar altas cotas de disfrute y bienestar, de elevar a la categoría de sueños las andanzas cotidianas.

Y para eso, para recordar a la ciudadanía que la Cultura sigue siendo fuente de placer y de equilibrio, pero también de reflexión y de crecimiento, y para recordar también que la Cultura necesita del público como vía privilegiada por la que la creación puede avanzar hacia nuevas formas de expresión e interpretación de la realidad, se ha apostado en el diseño de la programación por dos pilares esenciales: la calidad y el sello aragonés. Algo que no ha sido difícil maridar.

La música y la danza protagonizan esta edición del Festival, con propuestas en clásica, en música popular y de raíz, y lírica. La talla artística de todos los grupos y artistas que se incluyen en este programa es indiscutible e indiscutida, y no cabe sino agradecer las facilidades que todos,



algunos con agendas internacionales, han ofrecido para poder actuar en Aragón. Por esa calidad intachable es por lo que el Festival pretende, en esta su tercera edición, consolidarse como un acontecimiento cultural de referencia para la Cultura estival de nuestro país.

Los escenarios se alzarán en el Museo de Huesca, la terraza del IAACC Pablo Serrano y el Museo de Zaragoza, sin cuyo concurso y colaboración el Festival no hubiera sido posible. Cabe además apuntar que el patio del Museo de Zaragoza se estrena como escenario tras sus obras de remodelación, terminadas pocos días antes del comienzo del Festival, algo que contribuirá sin duda a hacer de cada actuación un recuerdo imborrable en la retina y la mente del público.

Mientras avanzamos hacia el futuro construimos un porvenir que hoy sólo vemos plagado de interrogantes. En ese camino la Cultura no debe de faltar como hoja de ruta de las encrucijadas venideras. Por el momento, esperamos que este **III Festival de Música para Noches de Verano** concite el interés suficiente como para que los aforos, lamentablemente reducidos, pronto se completen y que, en cualquier caso, recuerden a todos que, sin Cultura, no hay vida posible ni sueños en los que sublimar nuestras cotidianas andanzas.

Felipe Faci Lázaro  
*Consejero del Departamento de  
Educación, Cultura y Deporte  
del Gobierno de Aragón*

### Sabina Puértolas



Con raíces familiares en la localidad aragonesa de Farlete, la soprano navarra Sabina Puértolas es una de las voces más solicitadas del panorama lírico actual. El próximo septiembre abrirá la temporada de la Ópera de Oviedo y poco después hará lo propio en Bilbao. En su agenda nunca faltan compromisos en el Teatro Real de Madrid, el Liceo de Barcelona o el Teatro de la Zarzuela.

### Rubén Fdez. Aguirre



Rubén Fernández Aguirre se ha consagrado ya como un pianista acompañante de referencia en nuestro país, a la altura de referentes de otro tiempo, como el gran Miguel Zanetti. Nacido en Barakaldo, es acompañante habitual de solistas como Ainhoa Arteta, Carlos Álvarez, María José Montiel o María Bayo, entre otros muchos. Tiene en su haber numerosos premios y distinciones, siendo además impulsor de importantes proyectos, como la reciente integral con las canciones de Enrique Granados.



---

*Programa por determinar*

---

Arias de ópera y romanzas de zarzuela.





# Museo de Huesca



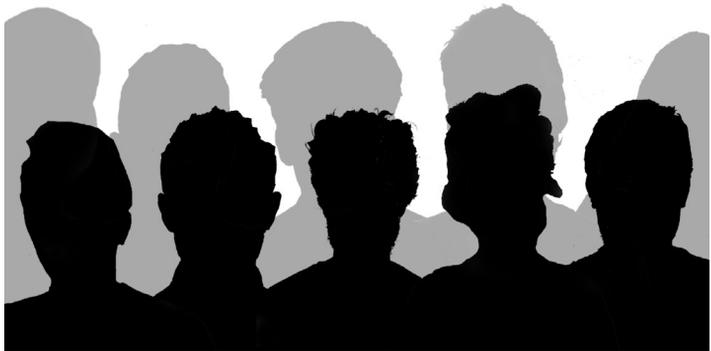
## Katharsis Ensemble

Música  
Clásica



**K A T H A R S I S**

écouter l'inouï



### *Componentes*

*Violines: Antonio Viñuales Pérez, Jorge Llamas Muñoz,  
Berta Ares López, Juan Gomollón Bel*

*Violas: Ricardo Gil Sánchez, Sara Gómez Yunta*

*Violoncello: Juan María Raso Llarás*

*Contrabajo: Pedro Tomás Esteve*

*Guitarra y tiorba (bajo continuo): Ignacio Laguna Navarro*

*Percusión: Gonzalo Zandundo Jiménez*



---

## *Ensemble*

---

Katharsis es una formación de origen aragonés ideada por Ricardo Gil Sánchez y Juan Gomollón Bel. Planteando espectáculos diferentes, tanto en la selección de obras como en la propuesta escénica, Katharsis nos acerca a la música de una manera singular. La exploración de innovadores formatos de concierto, la aproximación historicista y la colaboración con diversas disciplinas artísticas, como danza, pintura o teatro, marcan el compromiso del grupo por encontrar nuevas formas de conectar con el público.

El ensemble está concebido con una composición variable y un espíritu colaborativo. Sus integrantes han estudiado en los mejores centros nacionales (CSMA, Musikene, ESMUC, ESMRS) y en prestigiosos conservatorios europeos (Berlín, Lucerna, Friburgo, Basilea). Las enseñanzas de maestros reconocidos internacionalmente como Rainer Schmidt, Gordan Nikolic, Amandine Beyer, el Cuarteto Quiroga y el Cuarteto Casals influyen de forma decisiva en el espíritu y la esencia de Katharsis.

Los músicos de Katharsis tienen una amplia experiencia concertística y han trabajado con agrupaciones como la *Sinfonieorchester Basel*, la *Geneva Camerata*, la *Freiburger Barockorchester* o el grupo *Gli Incogniti*.

Katharsis concilia su apuesta por la música de cámara del más alto nivel con el arraigo a Aragón, su tierra de nacimiento.

Programa



Parte I

**John Cage**

44 Armonías

Apartment House 1776

(arr. Irvine Arditti)

*I. Cookfield*

*IX. Dover*

*XXIX. Trumpet*

*XL. The New 50th Psalm Tune*

*XLIII. Castle St.*

**Thomas Adès**

Arcadiana

*VI. O Albion*

**Johann Sebastian Bach**

Aus meines Herzens Grunde,

BWV 269



Parte II

**Georg Muffat**

Armonico Tributò

Sonata II en sol menor

*I. Grave*

*II. Allegro*

*III. Grave*

*IV. Forte e allegro, Grave*

*V. Aria*

*VI. Grave*

*VII. Sarabanda (Grave)*

*VIII. Borea (Alla Breve)*

**Henry Purcell**

Timón de Atenas, Z. 632

*Curtain tune on a ground*

**Heinrich Ignaz Franz von Biber**

Battalia

*I. Sonata - Presto*

*II. Die Liederliche Gesellschaft von*

*Allerey Humor (Allegro)*

*III. Presto*

*IV. Der Mars*

*V. Presto*

*VI. Aria*

*VII. Die Schlacht*

*VIII. Lamento – Der Verwundten*

*Musquetirer (Adagio)*

**Luigi Boccherini**

Quinteto para cuerda y guitarra

número 5 en Re Mayor G. 448

*III. Grave Assai - Fandango*

# IAACC

## Pablo Serrano

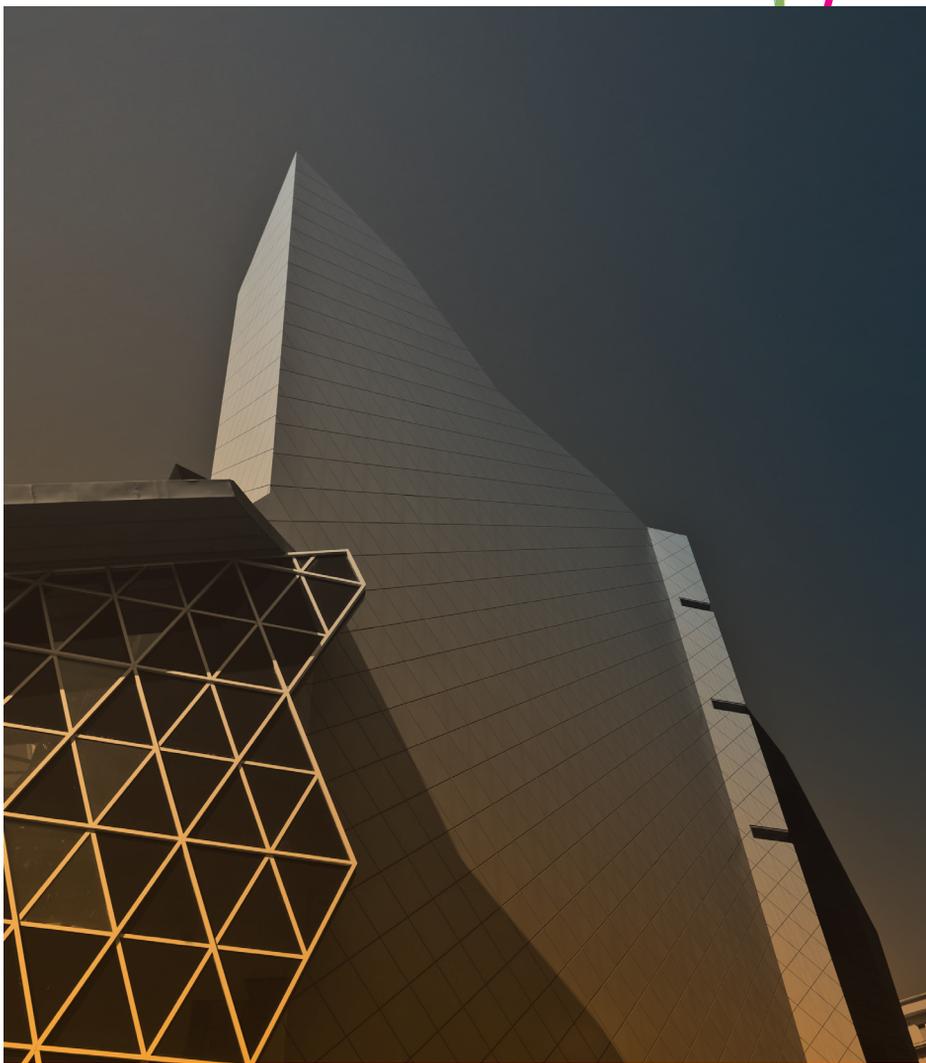


Foto © José Garrido

## Erin Memento

Música  
Popular  
*Indie*



Erin Memento (1997).

Cantante, compositora, músico e ingeniero de sonido de Zaragoza. Después de dos años viviendo en Los Ángeles, California, y siendo parte de bandas como The Ivories, se mudó a España para comenzar su carrera en solitario. También ha colaborado con artistas como Enrique Bunbury y Juan Covarrubias para su proyecto Wired Sessions.

## Mar Giménez

Música  
Popular  
*Otras  
músicas*



Mar Giménez es una joven compositora zaragozana, pianista y vocalista, que combina distintas raíces latinas con jazz y otras músicas. Tras irse a Madrid para estudiar música, de vuelta en su ciudad, en 2019, publica su epé debut bajo el nombre de 'El Loco'.

Se trata de un disco muy valiente por su gran desnudez instrumental. En 2020 recibe la beca musical más importante del ámbito Iberoamericano concedida por la Fundación Cultural Latin Grammy gracias a la cual accede a realizar una licenciatura en Berklee (Boston), la universidad más importante en el ámbito musical del mundo.

## Cuti Vericad

Música  
Popular  
*Rock*





---

## *Rock 'n' Roll*

---

Cuti Vericad es un músico aragonés nacido en 1973 en Jaca (Huesca). En 1990, con 17 años, fundó en Zaragoza el combo rockabilly Los Dynamos, con los que grabó tres discos del año 90 al 96.

Durante casi tres décadas de carrera, Cuti ha colaborado en infinidad de proyectos paralelos a su carrera como compositor y cantante. Ha firmado el libreto musical de más de una docena de espectáculos teatrales de diferentes compañías. Ha compuesto música para cine y televisión. Ha liderado proyectos como Hillbilly Mongows dedicados a la música country y bluegrass con los que grabó dos discos. O su alter ego Doctor Cuti, con el que practica al piano sonidos “nuevaorleanos” al estilo del Professor Longhair o Doctor John, con el que en 2014 editó el disco “El sabroso gumbo del Doctor Cuti”. También es cantante y guitarrista del trío rockabilly Los Coringas con el que ha editado dos discos. Ha sido teclista de Loquillo y Trogloditas, de Rulo y La Contrabanda, colaborador habitual de Los Rebeldes, teclista de Distrito 14, Connie Corleone, Los Berzas, Los Gandules o Il Cuesco, por citar algunos.

En sus diferentes proyectos ha compartido escenario con The Rolling Stones, The Who, Nick Lowe, Andrés Calamaro, Linda Gail Lewis o los Blue Caps de Gene Vincent entre otros.



# Museo de Zaragoza



## Nacho del Río y Beatriz Bernad

De Raíz



*“Jotas y Variantes” con Nacho del Río y Beatriz Bernad.  
Es un recital íntimo, con ese espíritu de contar, cantar, tocar  
y sentir la música alrededor de la jota. Sentimientos que fluyen  
desde dentro para contagiar al espectador de la magia de la jota  
y sus variantes.*

*Dirección Musical: Alberto Gambino*

*Músicos:*

*Alberto Gambino (Guitarras),*

*Sergio Aso (Bandurria, laúd y guitarra),*

*Belén Estaje (Violín)*

*Nieves Cosculluela (Violonchelo)*



---

## *Jotas y variantes*

---

Nacho del Río y Beatriz Bernad son dos de los máximos exponentes de la jota aragonesa cantada en este momento. Nacho del Río es un cantador de jota que merece el calificativo de excepcional por su voz, su estilo, su constante búsqueda de nuevos caminos interpretativos, y el estudio y recuperación de las antiguas tonadas. Discípulo predilecto y heredero de Jesús Gracia, recordado maestro de la jota aragonesa. Nacho cuenta con una carrera llena de éxitos y reconocimientos, con primeros premios en los más prestigiosos certámenes: Premio Galán Bergua, Premio Ordinario en el Concurso del Ayuntamiento de Zaragoza y en cinco ocasiones Premio Extraordinario del Certamen Oficial de Jota o Campeonato de Aragón. En su discografía destaca *La jota, ayer y hoy* (3 libro-discos), *Batebanco* y *La Jota Sinfónica*. Es hijo predilecto de Calatayud, su ciudad natal y Académico Correspondiente de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis.

Beatriz Bernad fue también discípula de Jesús Gracia y obtiene numerosos premios, como los del Certamen Oficial de Jota y del Galán Bergua, varios primeros premios en la Ciudad de Tarazona, Villa de la Muela, o de la Villa de Almodévar. Participa también con Nacho del Río en *La Jota ayer y hoy* donde se plasma un gran trabajo de investigación y de respeto por los estilos de jota en sus tres volúmenes. En 2013 abrió su propia escuela de Jota y, desde entonces, está volcada en la enseñanza y en transmitir a sus alumnos ese especial sentimiento y sentido que pone con su voz. Su último trabajo discográfico en solitario, *Las Pilares*, es un homenaje a las cantadoras históricas que han estado en un segundo plano respecto a los hombres y es un reconocimiento a todas las mujeres.

Nacho y Beatriz, han protagonizado distintas producciones entorno a la jota de gran éxito de público y crítica, como en la última producción “Mi corazón dice, dice”, estrenado en octubre de 2019 en el Teatro Principal de Zaragoza.

## Mosicaires

### De Raíz



*Jorge Álvarez Ruíz: albogue, gaita de boto, dulzaina, trompa de Ribagorza, salterio o chicotén, percusiones, voz y laúd*

*Mónica Lorenzo: voz*

*Alfredo Puy "Al": guitarras (española y eléctrica)*

*Joaquín Baldellou "Torro": bajo y bandurria*

*Julia Puy "Juls": flauta travesera*

*Víctor Merino: batería*



---

## *Mosaicaires*

---

Mosaicaires vuelve a navegar presentando su último trabajo “Suenios d’un soniadó”, un disco formado por quince sueños en forma de canción de lo más variado tanto en la composición, como en el desarrollo de las canciones, así como en la temática de sus letras o la intención de sus arreglos, en el que se abordan nuevas sonoridades y nuevos lenguajes musicales.

Canciones que forman parte de este proyecto “100 % made in rural” donde se ha planteado una reformulación de las raíces musicales aragonesas en lenguas y lenguajes distintos (aragonés, castellano, folk, rock,...) y donde se ha sumado a un puñado de amigos que han ayudado a aportar ciertos colores para dar forma a esos sueños que conforman esta propuesta. Entre otros destacar la voz de la mítica formación aragonesa Ixo Rai, Jota Lanuza, así como Javier Badules y Paco Lasierra “El Chato”, La Ronda de Boltaña o el gran Pancho Álvarez.

La discografía más importante de Mosaicaires es *Suenios d’un soniadó* (2019), *El secreto de la Ibera Impura (libro CD)* (2019), *Iberia Impura* (2016) y *Rechirran* (2014).

## Carmen París

De Raíz





Carmen París es una artista compositora, pianista y letrista que ha renovado la jota aragonesa y ha revitalizado el folklore ibérico mezclándolo magistralmente con ritmos y melodías del Mediterráneo y de África y América. Es Premio Nacional de Músicas actuales 2014, que le concedió el Ministerio de Cultura al considerar el jurado que ha elevado la jota “a nivel internacional” con su voz “excepcional y arrolladora”.

Ha sabido encontrar un camino propio dentro de la música. Sus raíces se hunden en el folclore aragonés, tierra donde creció, del que es gran conocedora y que ha servido de base para crear su música. Ha sabido hermanar con la jota tanto el jazz con el tango, el bolero, la ranchera, la música andina, la cubana, la andalusí, la oriental y los ritmos afro o los flamencos que arropan de manera inmejorable su poesía personal y comprometida. Carmen París ha recibido el reconocimiento por su aportación a la actualización y difusión de la cultura aragonesa. Irrumpió en el panorama musical nacional durante la primavera de 2002 con un disco que revisa el folklore aragonés desde un punto de vista universal y contemporáneo. Este álbum fue *“Pa’ mi genio”* (2002, Warner Music).

Sus otros trabajos editados *“Jotera lo serás tú”*, *“InCubando”*, *“Ejazz con Jota”* llevan a Carmen París a ser elogiada por su valentía y su labor internacional en la difusión y renovación de la música tradicional. Desde 2015 trabaja sin descanso en nuevos discos, conciertos, giras, aparición en documentales como *“Jota de Saura”*, o colabora en la banda sonora del documental *“Almodóvar, todo sobre ellas”*.

Respetada como artista y con numerosos premios otorgados, ha colaborado con músicos de la talla de Chano Domínguez, Jorge Pardo, Javier Colina, Javier Ruibal, Eliseo Parra, Santiago Auserón, Diego Morao o Juan Manuel Cañizares, George Garzon y Joel Rosenblatt.

## Mertamorphosis Dance Iratxe Ansa e Igor Bacovich

Danza



*Coreografía e interpretación: Iratxe Ansa e Igor Bacovich*

*Artista visual: Danilo Moroni*

*Música: Philip Glass, Johan Wieslander*

*Arreglista musical: Miguel Angel Burgos*

*Iluminación: Danilo Moroni*

*Vestuario: Carmen Granell*

*Texto: Iratxe Ansa e Igor Bacovich*

*Voz: Aia Kruse Goenaga*



*Al desnudo*, el nuevo proyecto de Metamorphosis Dance pretende mostrar al público los pilares en los que se sustenta el proceso creativo de los artistas que integran la compañía: Iratxe Ansa e Igor Bacovich. Se trata de un espectáculo de danza contemporánea que se acerca a los instrumentos creativos de la pareja con ayuda del artista visual Danilo Moroni. Un “desnudo” artístico en el que se pueden leer las pautas de su lenguaje coreográfico. Para ello, la pieza parte de una improvisación guiada y oscila entre diferentes intensidades de movimiento, que poco a poco se materializan en el cuerpo de ambos artistas.

Desde hace más de cinco años, el tándem formado por Iratxe Ansa e Igor Bacovich trabaja por todo el mundo en campos como la coreografía, el baile, la enseñanza, la producción y la generación de obras de arte en colaboración con artistas asociados. La experiencia de sus giras les ha hecho refinar su enfoque para generar un lenguaje universal que pueda llegar a una gran variedad de culturas y audiencias. Metamorphosis Dance ha trabajado en más de treinta países y ha coreografiado más de veinte piezas de danza. Estrenado el 26 de junio de 2020, en el 35<sup>a</sup> Festival Madrid en Danza.

La coreógrafa y bailarina Iratxe Ansa junto con el bailarín y coreógrafo italiano Igor Bacovich forman pareja artística y, desde el año 2014, colaboran en diferentes proyectos coreografiando, actuando, enseñando, organizando eventos y produciendo espectáculos. Ambos se dieron cuenta de que sus diferentes orígenes y enfoques complementaban sus necesidades y visiones artísticas. El tándem trabaja por todo el mundo en campos como la coreografía, el baile, la enseñanza, la producción y la generación de obras de arte en colaboración con artistas asociados. La experiencia de sus giras les ha hecho refinar su enfoque para generar un lenguaje universal que pueda llegar a una gran variedad de culturas y audiencias y para ello cuentan con Danilo Moroni un fotógrafo y artista visual siciliano residente en Madrid desde 2019 que aúna sus facetas de bailarín profesional, fotógrafo y realizador de cine independiente con la fuerza de Ansa y Bacovich.

## La Edad de Oro Israel Galván

Danza



*Director artístico: Pedro G. Romero (Máquina P.H)*

*Coreografía y baile: Israel Galván*

*Cante: José Valencia*

*Guitarra: Alfredo Lagos*

*Sonido: Pedro León*

*Luces: Rubén Camacho*

*Producción: Marcos Avilés - Israel Galván Company*

*Distribución: Mondigromax -cultivos de cultura-*



---

## *La Edad de Oro*

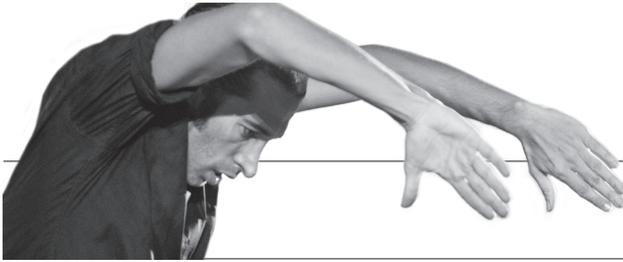
---

En el flamenco, como en todas las artes, historiadores, especialistas y críticos han ido definiendo progresivamente unos periodos de referencia a los que han llamado La Edad de Oro. La Edad de Oro del flamenco corresponde al periodo que va del último tercio del siglo XIX al primer tercio del siglo XX. Esta Edad de Oro se refiere principalmente al cante y al baile, ya que la guitarra tardaría aún muchos años en desarrollar su auténtica valía.

Desde este punto de vista ningún cantaor o bailar de hoy, salvo casos excepcionales, podría igualar en calidad, pureza y creatividad, a aquellos que, llevando el flamenco a su apogeo, han firmado esta Edad de Oro. Habría, desde entonces, un declive de los cánones formales del arte flamenco tal y como quedó establecido en esa época dorada. Empobrecimiento, simplificación, mestizajes y fusiones, así como pérdida de contenidos, de sentido y del espíritu que animaba a este arte.

Con José Valencia, cantaor que atesora con mimo los cantes de las épocas doradas, y Alfredo Lagos de Jerez, tierra natal del flamenco, Israel Galván se amarra a las referencias buscando la aproximación a los cánones, para tirar la edad en provecho del oro, el oro del tiempo presente que se muestra ante nuestros ojos, ante nuestros sentido

Hablamos del baile de Israel Galván no como de un tiempo nuevo, sino de la exposición de nuevos aspectos del baile que provienen desde el fondo de los tiempos. La cara oculta o mejor, el rostro completo de un baile que quiere ser clásico y que solamente ahora, con Israel Galván, se muestra en todo su esplendor, verdadero y barroco. Cada movimiento, cada gesto es repetido en esta edad de oro por Israel Galván.



Pero todas estas referencias quedan debajo. No debemos perderlas de vista, pero se encuentran ocultas, mejor dicho eclipsadas. Lo que brilla en el escenario es una referencia al tiempo, si, a los tiempos complejos del maridaje del toque, el canto y el baile flamencos. Simplemente eso. Un juego de tiempos en una sesión de factura clara, luminosa, resplandeciente.

Una guitarra, la garganta de José Valencia y los pies de Israel Galván. Sólo les digo que no pierdan de vista las sombras, la edad de oro fue siempre una época de espejismos y trampantojos.



---

## *Elogio de Israel Galván*

---

En un momento en que el baile se debatía entre lo rancio y lo nuevo, llega Israel Galván que se niega a elegir bando. “Es el más viejo de los bailaores jóvenes”, dice de él Enrique Morente. Y es verdad, porque Israel Galván lo mismo sabe de los tangos del Titi de Triana que te adivina un gesto flamenco en la danza butho.

Ante un panorama que se dirimía entre dos vías, el canon inventado y la afectación moderna, Israel Galván deshace el camino trillado. Frente a quienes quieren mantener un status quo clásico y canónico, retuerce el canon para darnos un flamenco conceptista y barroco. Frente a quienes introducen modismo de la danza moderna y contemporánea, del jazz o del folklore, propone reconstruir un baile flamenco moderno usando sólo los materiales que hasta hace muy poco eran herramientas exclusivas de los flamencos. Israel Galván parte del reconocimiento. Las alegrías de Mario Maya o la soleá de Farruco, sus pasos, sus quiebros, su música, éste es el material que tiene que entenderse para redibujar el flamenco nuevo.

Israel Galván no engaña a nadie fingiendo una vida de bailaor en una canción de Mecano.

Nadie duda de que Israel Galván es el bailaor de los bailaores, vista la frecuencia con que éstos suelen mezclarse entre su público.

Nadie duda de que es el favorito al compás entre los cantaores, visto como éstos le exigen que compatibilice bulerías y tangos con sus experiencias modernas.

Nadie duda de que el flamenco de los últimos años sería otro sin el paso de Israel Galván.

*Por Pedro G. Romero*

## LaMov

Danza





*Dirección y coreografía: Víctor Jiménez*

*Bailarines: Mattia Furlan, Elena Gil, Paula Rodríguez, David Serrano, Alain Rivero, Imanol López, Jimena Martínez, Paula Aragón*

*Diseño de escenografía: Vanesa Hernández (DiiVANT)*

*Técnico: Óscar Úbeda*

*Diseño de vestuario: Arturo Guillén*

*Maestra de baile: Carolina Chico*

*Música: Vivaldi revisado por Max Richter y Jorge Sarnago*

*Producción: LaMov Ballet S.L.U.*

*Víctor Jiménez, director artístico de LaMov, está licenciado en danza por el Real Conservatorio de Arte Dramático y Danza de Madrid (RESAD). Como bailarín empezó en la Escuela de Ballet de Víctor Ullate y pronto formó parte de la Compañía de Víctor Ullate, donde se convirtió en bailarín solista. Después, fue bailarín solista principal del Béjart Ballet Lausanne, dirigido por Maurice Béjart. Más tarde, se convirtió en bailarín solista del Ballet de la Ópera de Lyon. Como intérprete, en su repertorio se encuentran ballets clásicos como Las Sílides, Giselle, Tema y variaciones, Paquita, Concierto barroco y Don Quijote. También creaciones de Maurice Béjart como Huis close, Bhakti II, Bhakti III, La flauta mágica, La consagración de la primavera, Brel y Bárbara, El pájaro de fuego o Siete danzas griegas. Con el Ballet de la Ópera de Lyon ha interpretado coreografías de Kilyan, Mats Ek, Maguy Marin o Forsythe, entre otros. Desde 2008 está al frente de la compañía de danza LaMov.*

---

*Tempus Fugit*

---

Partir, recolocarse, crecer, añorar, creer. Palpitar. Golpear. Pasado, futuro, ahora. Invierno, primavera. Amar, olvidar. Buscar, desear. Ayer, noche, día, mañana, ahora... nada. Ansiedad, prisa, avanzar. Pausa, presente, fugacidad. Hablar, correr. Dolor, ira. Dolor. Emoción, asombro, espanto, cambio, ilusión. Evolución. Ir, llegar. Belleza, amor, risas. Cenizas. Nada.

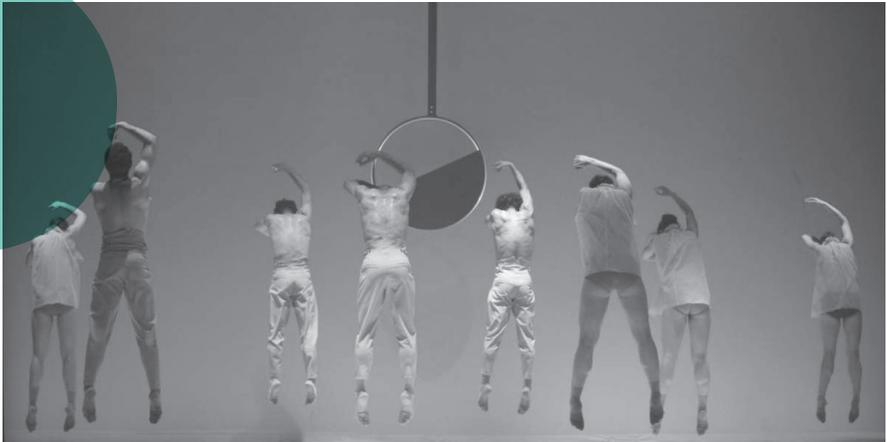
En *Tempus fugit* el paso del tiempo y su fugacidad sirven de base para esta nueva obra que se suma a la quincena de espectáculos que LaMov ha estrenado a lo largo de su trayectoria. En *Tempus fugit* los movimientos de los bailarines son explosivos, dinámicos, a ratos extremos e infinitos. La obra es un viaje frenético, apasionante y hasta doloroso, representa el paso de la vida y lo que dejamos en ella a nuestro paso. *Tempus fugit* es belleza, es amor, es dolor, es risa, es ceniza...



---

*LaMov Ballet*

---



LaMov es una compañía de danza que nació en 2008 en Zaragoza bajo la dirección del madrileño Víctor Jiménez. Durante este tiempo ha estrenado una quincena de espectáculos con piezas de diferentes coreógrafos. Entre ellas, se encuentran clásicos como *El Cascanueces*, *La Bella Durmiente*, *La Cenicienta* o *El Trovador*, y obras más contemporáneas de coreógrafos como Itzik Galili, Sharon Fridman, Rodovalho o Francisco Lorenzo.

Con todos estos espectáculos LaMov ha estado presente en teatros norteamericanos, europeos y españoles.

## Berna Perles

Lírica



Esta soprano de origen malagueño se ha reivindicado como una de las voces españolas con más potencial del panorama lírico actual. Sus actuaciones en ópera y zarzuela le han valido el aplauso de crítica y público, actuando en los principales escenarios españoles y en diversos teatros europeos, como Roma, Toulouse o Viena. Entre sus últimas actuaciones, destaca su debut como Leonore en el Fidelio que se representó en el Teatro Cervantes de Málaga.

## Rubén Fdez. Aguirre



Rubén Fernández Aguirre se ha consagrado ya como un pianista acompañante de referencia en nuestro país, a la altura de referentes de otro tiempo, como el gran Miguel Zanetti. Nacido en Barakaldo, es acompañante habitual de solistas como Ainhoa Arteta, Carlos Álvarez, María José Montiel o María Bayo, entre otros muchos. Tiene en su haber numerosos premios y distinciones, siendo además impulsor de importantes proyectos, como la reciente integral con las canciones de Enrique Granados.

## “Un sentimiento, tres formas de expresión: Zarzuela, Copla y Canción”

### Parte I

#### **DESAMOR**

*Canción:* “No por amor, no por tristeza”. *Antón García Abril*

*Zarzuela:* “No corté más que una rosa” (*La del manojo de rosas*). *Pablo Sorozábal*

*Copla:* “Maria de la O”. *Manuel López-Quiroga*

#### **AMOR FORASTERO**

*Canción:* “Canto negro” (*Cinco Canciones Negras*). *Xavier Montsalvatge*

*Zarzuela:* “Petenera” (*La Marchenera*). *Federico Moreno Torroba*

*Copla:* “Tatuaje”. *Manuel López-Quiroga*

#### **AMOR POR LA TIERRA LEJANA**

*Canción:* “Canción del jinete”. *Miquel Ortega*

*Zarzuela:* “Adiós Granada” (*Emigrantes*). *Tomás Barrera y Rafael Calleja*

*Copla:* “En tierra extraña”. *Manuel Penella*

### Parte II

#### **AMOR PRESO**

*Canción:* “Aria de Diamela” (*Pregón de flores*). *Joaquín Turina*

*Zarzuela:* “Noche hermosa” (*Katiuska*). *Pablo Sorozábal*

*Copla:* ¡Ay, pena, penita!. *Manuel López-Quiroga*

#### **CONQUISTA DEL AMOR**

*Canción:* “El mirar de la maja” (*Tonadillas*). *Enrique Granados*

*Zarzuela:* “Carceleras” (*Las hijas del Zebedeo*). *Ruperto Chapí*

*Copla:* “Me embujaste”. *Manuel López-Quiroga*

#### **AMOR POR UN HIJO**

*Canción:* “Nana de Sevilla”. *Federico García Lorca*

*Zarzuela:* “Que sepa to el mundo” (*Entre Sevilla y Triana*). *Pablo Sorozábal*

*Copla:* “Y sin embargo, te quiero”. *Manuel López-Quiroga*

## Dúo Orpheo Eugenia Boix y Jacinto Sánchez

Lírica



Sin duda es una de las voces aragonesas más relevantes de su generación. Aragonesa de Monzón, Eugenia Boix es ya dueña de una imparable trayectoria internacional, con actuaciones en Alemania, Austria, Holanda, Francia, etc.. Aunque singularmente ligada al repertorio barroco y a la música antigua, que interpreta con frecuencia y que ha grabado en numerosas ocasiones, la voz de Boix se presta asimismo para las mejores piezas de ópera y zarzuela.

Nacido en Cáceres, es un reconocido guitarrista y profesor en los Conservatorios de Plasencia y Almendralejo. Junto con la soprano Eugenia Boix, conforman el Dúo Orpheo, especializado en la música vocal con acompañamiento de cuerda pulsada, abarcando un amplio repertorio que atraviesa diversas épocas y estilos, desde el Renacimiento a nuestros días, incluyendo transcripciones propias.

**Canciones españolas antiguas**

**Federico García Lorca**

Anda jaleo  
Los cuatro muleros  
Las tres hojas  
Las morillas de Jaén.  
Sevillanas del siglo XVIII.  
El café de Chinitas.  
Nana de Sevilla  
La Tarara  
Zoronogo

**Asturias “Leyenda”**

**Isaac Albéniz**

**Rimas de G.A.Bécquer**

**Isaac Albéniz**

Besa el aura que gime blandamente  
Del salón en el ángulo oscuro  
Me ha herido recatándose en la sombra  
Cuando sobre el pecho inclinas  
¿De dónde vengo?... El más horrible y áspero

**Recuerdos de la Alhambra**

**Francisco Tárrega**

**Tonadillas**

**Enrique Granados**

El mirar de la maja  
El tralalá y el punteado  
El majo tímido  
La maja dolorosa  
El majo discreto

**Sierras de Granada** (*La Tempranica*)

**Gerónimo Fernández**

**Tres horas antes del día** (*La Marchenera*)

**Federico Moreno Torroba**

## Isaac Galán

Lírica



Nacido en Zaragoza, Isaac Galán es hoy un solista requerido con frecuencia por los principales teatros de nuestro país, como el Teatro Real de Madrid o el Gran Teatro del Liceo. Fue premiado en los concursos Francisco Viñas y Manuel Ausensi, ambos en Barcelona. Tras su completar su formación en el Landestheater de Linz, la carrera de Isaac Galán no ha dejado de consolidarse, actuando con directores del prestigio de Riccardo Muti, Zubin Mehta, Lorin Maazel o Jesús López Cobos, entre otros.

## Aurelio Viribay



Especializado en el acompañamiento de cantantes, Aurelio Viribay es una apuesta segura para recitales de ópera, zarzuela y canción. Obtuvo el Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid con una tesis sobre *La Canción de Concierto en el Grupo de los Ocho de Madrid*. En su trayectoria ha mostrado un interés destacado por los compositores españoles de la Generación del 27. Desde 1998 es profesor de repertorio vocal en la Escuela Superior de Canto de Madrid.



## Parte I

Memento	<b>Miquel Ortega</b>
Romance de la luna	<b>Miquel Ortega</b>
Mi corazón no puede con la carga	<b>Miquel Ortega</b>
Sampedrino	<b>Guastavino</b>
Ya me voy a retirar	<b>Guastavino</b>
Milonga de los dos hermanos	<b>Guastavino</b>

## Parte II

Weibchen! Teubchen! ( <i>Aria Papageno - Zauberflöte</i> )	<b>Mozart</b>
Donne mie la fate a tanti ( <i>Aria Guglielmo - Così fan tutte</i> )	<b>Mozart</b>
Come pari de vezosso ( <i>Aria Belcore - Elisir d'amore</i> )	<b>Donizetti</b>
Bella siccome un angelo ( <i>Aria Malatesta - Don Pasquale</i> )	<b>Donizetti</b>
Se ho da dirla avrei molto piacere ( <i>Aria Geronio - Turco in Italia</i> )	<b>Rossini</b>



# Música

para *Noches  
de Verano*

- 5 agosto **Katharsis Ensemble**  
Museo de Huesca 20:00 h.
- 6 agosto **Nacho del Río  
y Beatriz Bernad**  
Museo de Zaragoza 21:00 h.
- 7 agosto **Metamorphosis Dance  
Iratxe Ansa e Igor Bacovich**  
Museo de Zaragoza 21:00 h.
- 7 agosto **Erin Memento**  
IAACC Pablo Serrano 22:00 h.
- 8 agosto **Berna Perles  
y Rubén Fernández Aguirre**  
Museo de Zaragoza 21:00 h.
- 12 agosto **Sabina Puértolas  
y Rubén Fernández Aguirre**  
Museo de Zaragoza 21:00 h.
- 15 agosto **Eugenia Boix y Jacinto Sánchez**  
Museo de Zaragoza 21:00 h.
- 20 agosto **Mosicaires**  
Museo de Zaragoza 21:00 h.
- 21 agosto **Israel Galván**  
Museo de Zaragoza 21:00 h.
- 21 agosto **Mar Giménez**  
IAACC Pablo Serrano 22:00 h.
- 22 agosto **Isaac Galán y Aurelio Viribay**  
Museo de Zaragoza 21:00 h.
- 27 agosto **Carmen París**  
Museo de Zaragoza 21:00 h.
- 28 agosto **LaMov**  
Museo de Zaragoza 21:00 h.
- 28 agosto **Cuti Vericad**  
IAACC Pablo Serrano 22:00 h.





**Museo de Huesca**



**IAACC Pablo Serrano**



Foto © José Garrido

**Museo de Zaragoza**







