

# \*TEMPORADA 24/25 CONCIERTOS CSMA

## GRANDES CONCIERTOS CSMA

- 22.11.2024 **ORQUESTA SINFÓNICA CSMA** · *Desde el nuevo mundo*  
26.11.2024 **DANIELE SALVATORE Y MARIA LUISA BALDASSARI** · *Destellos itálicos*  
10.01.2025 **GRUPO DE PERCUSIÓN Joven Orquesta Nacional de España**  
23.01.2025 **JORGE NAVA** · *Sensaciones Piano solo*  
05.02.2025 **4+4 DIÁLOGOS EN OCTETO** · *Mendelssohn y Enescu*  
13.02.2025 **BANDA DE OBOES Y FAGOTES** -*Les Soupers du Roy*  
20.02.2025 **ANDRÉS GOMIS** solo Torres  
23.02.2025 **ORQUESTA SINFÓNICA CSMA** · *Mil y una noches*  
Sala Mozart AUDITORIO DE ZARAGOZA  
11.02.2025 **PIANO DÚOS** · *Pianorama* Sala Luis Galve AUDITORIO DE ZARAGOZA  
26.02.2015 **ENSEMBLE ONIRIC** · *Premio Jóvenes Intérpretes 2025 CSMA-Fund. Juan March*  
07.03.2025 **CAMERATA** · *Ida y Vuelta entre el Viejo y el Nuevo Mundo*  
09.03.2025 **BANDA SINFÓNICA CSMA** Sala Mozart AUDITORIO DE ZARAGOZA  
27.03..2025 **PREMIO JÓVENES SOLISTAS CSMA 2024** · STOYAN-SERRANO Mediterraneo  
08.04.2025 **SINFONIETTA CSMA** · *El alma de mis óperas. W.A. Mozart, Entre armonía y enredos*  
28.04.2025 **ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA** · *Sinfonia Spirituosa*

## ATMÓSFERAS CONCIERTOS CSMA WORKSHOPS Y SESIONES

- 17.12.2024 **ACADEMIA PARA LA NUEVA MÚSICA**· *Seda*  
13.01.2025 **ENSEMBLE DE CLARINETES** · *A contrapunto*  
30.01.2025 **PERCUSIONES DEL CSMA** · *En las Esferas*  
27.02.2025 **ENSEMBLE DE SAXOS Impresionistas**  
17.03.2025 **OCTETO DE CELLOS** · *Cellissimo*  
23.03.2025 **GRUPO DE FLAUTAS** · *Danzas de Primavera*  
11.04.2025 **ENSEMBLE DE CONTRABAJOS** · *Dies Irae*

## EN FAMILIA CONCIERTOS PEDAGÓGICOS · TALLERES

- 30.01.2025 **PERCUSIONES DEL CSMA** · *En las Esferas*  
16.02.2025 **BANDA DE OBOES Y FAGOTES** · *Les Soupers du Roy*  
11.03.2025 **BANDA SINFÓNICA CSMA** Sala Mozart AUDITORIO DE ZARAGOZA  
06.04.2024 **ORQUESTA TÍPICA** · *Tango: la guardia vieja*

\*El CSMA trabaja en conectividad dual con el ámbito académico superior universitario y con el sector musical y cultural aragonés, para transformarse en una institución promotora de la creatividad, del patrimonio artístico, la investigación, y el intercambio cultural que se espera de las instituciones

pertenecientes a los sistemas de educación superiores europeos.

**22.11.2024 ORQUESTA SINFÓNICA CSMA ·Desde el nuevo mundo**

**dir. Javier Castro / violín,. Alicia Rando**

**22.11.2024 GRANDES CONCIERTOS CSMA 1 AUDITORIO CSMA**

**24.11.2024 Auditorio Torre del Salvador Teruel 17:00 h**

Inspirado por su viaje a Escocia, Mendelssohn compuso la obertura de concierto *Las Hébridas*, nombrada en honor al conjunto de islas situadas al noroeste de Escocia. El *Concierto para violín en mi menor*, la última obra concertante de Mendelssohn está considerada una de las piezas más queridas e interpretadas por los violinistas y se convierte en la presentación y vuelta al CSMA de nuestra egresada embajadora de la ONU y residente en Nueva York, la violinista turolense Alicia Rando.

Cierra este concierto *La Sinfonía n.º 9 "Del nuevo mundo"* de Dvořák, una de las obras más emblemáticas del repertorio sinfónico. Compuesta en 1893, durante su estancia en Nueva York como director del Conservatorio, esta sinfonía refleja las profundas impresiones que Dvořák experimentó al explorar el "nuevo mundo".

**25.11.2024 DANIELE SALVATORE Y MARIA LUISA BALDASSARI · Destellos**

***itálicos Música del barroco medio y tardío napolitano para flauta de pico y clave***

**GRANDES CONCIERTOS CSMA 2**

Salvo Domenico Scarlatti, la música de compositores napolitanos rara vez se interpreta en España. El programa destaca a figuras como Francesco Mancini, conocido por su contribución a la ópera y a la música instrumental, y a Francesco reconocido como el fundador de la Escuela Napolitana y maestro de grandes músicos como Giovanni Paisiello y Giovanni Battista Pergolesi. Jean-Jacques Rousseau se refirió a él como "el más grande armonista de Italia, es decir, del mundo". También escucharemos a dos compositores que, aunque nacidos en Nápoles, expandieron su legado a otros países europeos, como Giovanni Piani, y Domenico Scarlatti, hijo del renombrado Alessandro Scarlatti, organista y compositor de la Corte española en Nápoles.

**17.12.2024 ACADEMIA PARA LA NUEVA MÚSICA Seda**

**ATMÓSFERAS 1 WORKSHOPS · CONCIERTOS · SESIONES**

**dir. Nacho de Paz**

A través de cuatro sensibilidades muy contrastantes, este programa evoca un viaje estético singular que arranca en Japón (Hosokawa), recorre la Estepa Rusa y Estonia (Pärt), arribando a Europa a través de Italia (Donatoni) y concluye en España (Guerrero). El origen de la Ruta de la Seda se remonta a la Antigüedad, cuando se

establecieron las primeras rutas comerciales entre China y Asia Central. Una amplia red de caminos

conectaban a Japón y China con Europa a través de Asia Central, Persia, India y Arabia permitiendo no solo el intercambio de bienes, sino también la transmisión de conocimientos, religiones y culturas.

### **10.01.2025 GRUPO DE PERCUSIÓN Joven Orquesta nacional de España**

#### **GRANDES CONCIERTOS CSMA 3**

La Joven Orquesta Nacional de España JONDE, perteneciente al Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, fue creada en 1983 con el propósito de formar al más alto nivel a músicos españoles en la etapa previa al ejercicio de su profesión por medio de la celebración de varios Encuentros anuales. Su grupo de percusión, tutelado y dirigido por directores de reconocido prestigio nacional e internacional, culmina su encuentro de año nuevo con la celebración de conciertos como el que se presentará por primera vez en el Auditorio CSMA Eduardo del Pueyo.

### **13.01.2025 ENSEMBLE DE CLARINETES · A *contrapunto***

#### **ATMÓSFERAS 2 WORKSHOPS · CONCIERTOS · SESIONES**

**dir. Francisco García**

En 1998, el poeta José Hierro publicó su libro de poemas *Cuaderno de Nueva York*, uno de sus poemarios más famosos y considerado como una de las obras más influyentes de la poesía contemporánea. El libro comienza con el poema *Rapsodia en blue*, que adopta una estructura similar a la de una rapsodia musical, uniendo diferentes partes temáticas, así como dislocaciones temporales como la imagen de Mozart leyendo a Unamuno.

La música está presente en todo el poemario, que incluye referencias como “El laúd”, “Beethoven ante el televisor”, “Alma Mahler hotel” y “A Contrapunto”, que da nombre a este concierto. Según Hierro, *la música interviene en mis poemas porque pienso que gran parte de lo que ocurre en la poesía es a través del ritmo, considerándola como música con palabras.*

### **23.01.2025 JORGE NAVA · *Sensaciones Piano solo***

#### **GRANDES CONCIERTOS CSMA 4**

Liszt, Beethoven, Siles-Hoyos, Halas, Moussorgsky

Un viaje de emociones a través de una atmósfera arrebatadora. Nada más publicarse, el primer movimiento de la *Sonata n.º 2 quasi una fantasia, op. 27*, mal llamada posteriormente *Claro de luna*, esta adquirió enseguida una popularidad extraordinaria para convertirse en una de las piezas de música más famosas de la historia. Su carácter mítico se estableció ya en vida de Beethoven.

### **30.01.2025 PERCUSIONES DEL CSMA · *En las Esferas***

**dir. Peris-Carro-Marqués**

**ATMÓSFERAS 3 WORKSHOPS · CONCIERTOS · SESIONES ·**

**EN FAMILIA 2 CONCIERTOS PEDAGÓGICOS · TALLERES CSMA**

¿Cómo trazar con convicción y en el umbral del silencio una inscripción rítmica que comienza siendo imperceptible y finalmente se forja en una forma arcaica? *En las esferas* transforma la audaz obra de los creadores Gérard Grisey (1946-1998), Dieter Wolfgang Schnebel (1930-2018) y Johanna Beyer (1888-1944) en un flujo continuo de movimientos articulados, desafiando las convenciones tradicionales mediante un uso innovador del espacio escénico.

### **05.02.2025 4+4 DIÁLOGOS EN OCTETO · *Mendelssohn y Enescu***

**dir. Ferdinando Trematore**

**GRANDES CONCIERTOS CSMA 5** El proyecto 4+4=OCTETO CSMA presenta dos obras cumbre del repertorio camerístico; el *Octeto en Mi bemol mayor*, op. 20 de Felix Mendelssohn y el *Octeto en Do mayor*, op. 7 de George Enescu. obras que trascienden los límites de la música de cámara tradicional para alcanzar una densidad y complejidad orquestales.

### **13.02.2025 BANDA DE OBOES Y FAGOTES *Les Soupers du Roy***

**dir. Carlos Tarancón**

**GRANDES CONCIERTOS CSMA 6**

Entre los compositores más destacados de la corte fundada por el Rey Luis XIII, conocida como *Les Douze Grands Hautbois* se encuentra Michel Richard de Lalande, quien compuso sus célebres *Simphonies pour les Soupers du Roy* a finales del siglo XVII. Este valioso legado fue transmitido a su hijo, el Rey Luis XIV, "El Rey Sol", quien gobernó la corte francesa hasta principios del siglo XVIII, dejando uno de los repertorios más vastos y originales para esta formación. Estas piezas nos permiten revivir el esplendor musical de la corte francesa, a través de una de las formaciones más prestigiosas y emblemáticas por entonces como se convirtió el conjunto de oboes y fagotes.

### **20.02.2025 ANDRÉS GOMIS · *Sólo Torres (saxo)***

**GRANDES CONCIERTOS CSMA 7**

El compositor zaragozano Jesús Torres, nacido en 1965, fue galardonado con el Premio Nacional de Música en 2012, un reconocimiento que subraya su destacada aportación a la música contemporánea en España.

La obra de Torres abarca una gran diversidad de géneros y formatos, y se distingue por su enfoque en la exploración de texturas sonoras y el uso de técnicas modernas. A menudo, fusiona elementos de la tradición musical con innovaciones contemporáneas, creando un estilo propio y dinámico. A lo largo de

su trayectoria, ha sido merecedor de numerosos premios y distinciones, consolidando su relevancia en el panorama musical actual.

**23.02.2025 ORQUESTA SINFÓNICA CSMA · *Mil y una noches***

**dir. Borja Quintas / violoncello David Barona**

**CICLO INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA SALA MOZART AUDITORIO DE ZARAGOZA**

**11.02.2025 PIANO DÚOS · *Pianorama***

**dir. Juan Fernando Moreno Gistain**

**GRANDES CONCIERTOS CSMA 8 · EXPERIENCIAS CSMA**

**SALA LUIS GALVE AUDITORIO DE ZARAGOZA**

*Pianorama* es una celebración de la música compartida y del trabajo en equipo. Un caleidoscopio musical que refleja la evolución de la música a lo largo del tiempo y que incluye composiciones de muy diversas épocas y latitudes, con más de veinte pianistas unidos en el escenario, explorando las posibilidades tímbricas para dos y cuatro pianos. Desde las obras clásicas que establecieron las bases del repertorio pianístico hasta las piezas más actuales y contemporáneas que desafían las convenciones tradicionales, *Pianorama* presenta una experiencia musical y sonora única en España.

**26.02.2015 ENSEMBLE ONIRIC · *Premio Jóvenes Intérpretes 2025 CSMA-Fundación Juan March***

**GRANDES CONCIERTOS CSMA 9**

Considerada su primera obra de cámara, las *Seis bagatelas* para quinteto de viento de György Ligeti se basan en una reelaboración de su particular *Musica Ricercata*, en la que cada pieza contiene una nota más que la pieza anterior. En esta nueva cita con el talento emergente, el Ensemble oníric entrevera la capital literatura para sexteto con piano de Poulenc, Jacob y Françaix con extractos en espejo del original ligetiano para tecla y su adaptación a cinco.

**27.02.2025 ENSEMBLE DE SAXOS ·**

**dir. Andrés Gomis**

**ATMÓSFERAS 4 WORKSHOPS · CONCIERTOS · SESIONES**

Claude Debussy y Maurice Ravel, son ejemplos destacados en la celebración de la diversidad sonora que busca capturar la belleza efímera del momento, similar a los pintores impresionistas que capturaban la luz y el color en sus obras. Acordes extendidos, escalas exóticas y una orquestación cuidadosa para crear una sensación de fluidez y movimiento, casi como si la música estuviera pintando imágenes en la mente del oyente. Policromía musical con la idea de evocar una experiencia sensorial como una forma de expresar la complejidad y la belleza de los sonidos.

**07.03.2024 CAMERATA CSMA ·**

***Ida y Vuelta entre el Viejo y el Nuevo Mundo***

**dir. Manuel Guillen**

**GRANDES CONCIERTOS CSMA 10**

El programa presenta una variada selección de obras de compositores destacados de diversos países, incluyendo España, Italia, Austria, Checoslovaquia, Estados Unidos, Venezuela y México. Esta rica diversidad refleja no solamente la pluralidad de estilos y tradiciones musicales, sino también la conexión cultural entre diferentes regiones.

Entre los autores destacados se encuentran Jesús de Monasterio, Enrique Granados, José Luis Turina, Giacomo Puccini, Wolfgang Amadeus Mozart, Leoš Janáček, Josef Suk, Samuel Barber, Aldemaro Romero y Arturo Márquez. El programa incluirá además un estreno mundial de José Zárate, compositor contemporáneo que busca enriquecer el repertorio actual con su visión artística única. Esta obra inédita promete ser un hito en el programa, destacando la importancia de la creación musical contemporánea.

**09.03.2025 BANDA SINFÓNICA CSMA *Richard I Lion Heart***

**dir. Borja Quintas | Narrador, Charly Taylor / Performance, Yago de Mateo**

**CICLO DE INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA SALA MOZART AUD. ZARAGOZA**

**GRANDES CONCIERTOS 11 ·**

**11.03.2025 BRIT PROGRAM SALA MOZART AUDITORIO DE ZARAGOZA**

Las obras *"The Sword and the crown"* y *"The Kings go Forth"* fueron encargadas a Edward Gregson en 1988, por la Royal Shakespeare Company para la producción de *"The Plantagenets"* dirigida por Adrian Noble para sus producciones entre 1988 y 1991. La primera configura tres movimientos entrelazados, que nos relata la lucha por el poder, *la corona*, mediante el uso de la fuerza, *la espada* y retratan uno de los periodos más turbulentos de la historia de la monarquía británica en el periodo comprendido desde la muerte de Enrique V hasta la de Ricardo III. La segunda, *"The Kings go Forth"*, añade diferentes elementos temáticos y los incorpora en una suite de tres movimientos separados *I. The Church; II. The People; III. The State*. El pueblo, la iglesia y el estado serán, pues los leitmotivs a lo largo de todas las secciones. Un *"Agnus Dei"* con voz solista, y un *"Dies Irae"* seguido de una danza rápida por mementos violenta, escenas de taberna con voz solista, y el himno de la cosecha que refleja las escenas campestres ambientadas en Gloucestershire; una danza jazzística y «up-tempo» basada en la canción medieval *"Sumer is icumen in"* nos conducirán finalmente en un himno triunfal por la derrota de las fuerzas rebeldes por Enrique IV.

**17.03.2025 OCTETO DE CELLOS · *Cellissimo* dir. Laia Puig**

## **ATMÓSFERAS 5 WORKSHOPS · CONCIERTOS · SESIONES ·**

*Cellisimo* nos invita a explorar la riqueza y diversidad sonora de un octeto de violonchelos, revelando las infinitas posibilidades musicales que ofrece esta formación. El programa incluye grandes obras de la historia de la música, de compositores como Fauré, Dvořák, Rachmaninov, Shostakóvich y Piazzolla, adaptadas especialmente para octeto de violonchelos. En conmemoración del 150 aniversario del fallecimiento de Georges Bizet, el octeto presentará además un fascinante arreglo de *Carmen*, una de las óperas más icónicas de todos los tiempos.

### **23.03.2025 GRUPO DE FLAUTAS · Danzas de Primavera**

**dir. José Carlos Hernández**

## **ATMÓSFERAS 6 WORKSHOPS · CONCIERTOS · SESIONES ·**

Desde las vibrantes Danzas Polovtsianas de El Príncipe Igor de Alexander Borodin, hasta la profunda tradición musical hebrea con la Suite Hebraica, el programa nos invita a un fascinante recorrido cultural de melodías cautivadoras y ritmos dinámicos que evocan imágenes de festividades y celebraciones en la corte del príncipe Igor, al lado de las emotivas y profundas melodías que reflejan la rica historia y cultura del pueblo hebreo.

### **27.03.2025 PREMIO JÓVENES SOLISTAS CSMA 2024**

**STOYAN-SERRANO Mediterraneo**

**GRANDES CONCIERTOS CSMA 12** Jazz y flamenco, una mezcla de los clásicos standards del jazz, vistos desde el prisma de dos emergentes jóvenes talentos premiados por el CSMA. Canciones populares, originadas en diferentes partes del mundo que beben de ambos estilos; temas puramente flamencos con ciertos toques jazzísticos, así como de la música del considerado como uno de los grandes maestros en cuanto a esta fusión se refiere, el pianista Chick Corea.

### **06.04.2025 ORQUESTA TÍPICA · Tango: la guardia vieja**

**dir. Ander Tellería**

## **EN FAMILIA 3 CONCIERTOS PEDAGÓGICOS · TALLERES CSMA**

Un recorrido por algunos de los tangos clásicos más emblemáticos, adaptados especialmente para la Orquesta de Tangos del CSMA. Desde *Volver* hasta *La cumparsita*, el programa invita a sumergirse en los distintos estilos de tango que marcaron el inicio de este género en la Argentina del siglo XX. *Tango: la guardia vieja* se distingue por su versatilidad y un enfoque historicista, recreando fielmente el estilo característico de cada época a través de sus interpretaciones.

### **08.04.2025 SINFONIETTA CSMA ·**

**El alma de mis óperas. W. A. Mozart, *Entre armonía y enredos***

**dir. Javier Castro**

## **GRANDES CONCIERTOS CSMA 13 ·**

Temas universales como el amor, la traición y la redención en la ópera atraviesan muchas de las obras del prodigioso maestro del clasicismo, nacido en Salzburgo, Wolfgang Amadeus Mozart.

Desde Las bodas de Fígaro, donde se explora el ingenio de unos sirvientes que luchan por su amor verdadero en medio de los caprichos de la nobleza, hasta La flauta mágica, un relato mágico lleno de simbolismo y misticismo sobre la lucha entre la luz y la oscuridad. Entre armonía y enredos enlaza a los diferentes personajes y episodios de las óperas de Mozart, conectando capítulos distintos de las emociones humanas a través del poder transformador de la música.

### **11.04.2025 ENSEMBLE DE CONTRABAJOS · *Dies Irae***

***dir. Eros Jaca***

#### **ATMÓSFERAS 7 WORKSHOPS · CONCIERTOS · SESIONES ·**

*Dies Irae* es un poema medieval que evoca el día del Juicio Final, el temor ante la ira divina y la súplica por misericordia y salvación. En esta exploración musical, compositores como Bach, Schubert y Ustvolskaya, entre otros, crean una sonografía transversal que une sus reflexiones sobre la espiritualidad y la muerte. A través de sus obras, cada uno de ellos conecta con el *Dies Irae* mediante un tratamiento único del fin de los tiempos y una búsqueda profunda de trascendencia.

### **28.04.2025 ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA · *Sinfonia Spirituosa***

***dir. David Palanca***

#### **GRANDES CONCIERTOS CSMA 15 ·**

*Sinfonia Spirituosa* combina composiciones de autores europeos bajo la dirección de David Palanca al *cembalo* y la Camerata CSMA. Un reconfortante homenaje a Telemann a través de melodías exuberantes y armonías sofisticadas donde la música despierta un amplio espectro de emociones. La esencia del espíritu humano como experiencia transformadora que celebra la vida y el arte, invitando a la reflexión y al deleite.



